LA GARGOUILLE

SPECTACLES VIVANTS DEPUIS 2003

L'HISTOIRE DE FRANCE

par les « PSYCHOPATHES ASSOCIÉS »

en 1H

CREATION

« Une performance artistique-politique-citoyenne-drôle-intelligente. J'espère que vous passerez dans tous les collèges et lycées de France, on en a bien besoin de l'Histoire ».

Camille.

Genre : apparenté au théâtre.
Durée : 1 heure.
4 comédiens.
Contraintes techniques : aucune.

L'HISTOIRE DE FRANCE EN UNE HEURE

Création

LA FORME

L'Histoire de France en une heure retrace les grandes étapes de l'histoire de ce territoire qui est aujourd'hui la France. Le spectacle alterne fausses conférences, reportages, interviews, interludes, digressions vocales, visuelles, échappées vers l'absurde ou le burlesque, ce qui en fait une forme légère, atypique, dynamique et ludique offrant une vision d'ensemble du passé dont nous héritons lorsque nous vivons en France.

CONTEXTE & HISTORIQUE DU PROJET

2011 : pré-campagne présidentielle, identité et préférence nationale, bienfaits de la colonisation, suppression de l'enseignement de l'histoire en terminales scientifiques...

Nous avons eu envie de prendre le temps de redécouvrir notre histoire. A travers de nombreuses sources - lectures, émissions de radio, podcasts, films - c'est d'abord **un plaisir** que nous avons rencontré, celui de la découverte et de la connaissance. En tant que comédiens, auteurs, metteurs en scène, nous avons également été interpellés par **la richesse et le réservoir dramatique** de toutes les histoires individuelles qui se déroulent dans la grande Histoire.

Dès le début du projet nous avons souhaité une forme suffisamment légère et accessible pour être représentée **en temps scolaire**. Elle peut l'être devant plusieurs classes dans un espace dédié, ou pour une classe, comme une surprise, dans la salle de cours, en capturant la parole de l'enseignant qui se fait complice
de l 'intervention. Ces contraintes de légèreté et d'accessibilité ont orienté l'ensemble du travail de recherche, d'écriture, de création et d'improvisation.

Financé initialement sur les fonds propres de la compagnie, le projet est accompagné en 2012 par **un mécénat d'entreprise** ; la même année se conclut un partenariat avec **la MJC de MORANGIS** (91) qui nous reçoit en **résidence d'écriture** (septembre) puis en **résidence de répétition** (mars 2013) et enfin en programmation-cession (mai 2013) dans le cadre du **festival Spectacles en Jardins**.

Depuis fin 2013, le spectacle connaît un rythme mensuel de représentation auprès de lieux sociaux et culturels, en salle ou en extérieur, à Paris, autour d'Amiens et en Bourgogne où la compagnie s'est installée depuis quelques années.

En décembre 2014 nous concrétisons notre première intervention en temps scolaire, dans une salle de classe de collège à Corbeil-Essonnes. En mai 2015, nous donnerons une représentation scolaire à destination d'élèves de Lycée Professionnel à Amiens, en partenariat avec un centre culturel de la Fédération Léo Lagrange.

L'accueil offert jusqu'à présent à ce spectacle, tout autant que la mobilisation inédite qui a suivi les tragiques événements du début de l'année 2015, soulignent à quel point le **vivre ensemble** est une aspiration partagée par le plus grand nombre : à travers le jeu et l'humour, avec notre parole de comédien et non d'historien, nous faisons le pari du plaisir qui appelle la curiosité envers cette Histoire qui nous fonde ; il appartient à chacun, et continuellement, de le découvrir.

A partir de 2015, le spectacle est beaucoup joué dans les collèges et lycées où il reçoit un formidable accueil de la part des élèves et des enseignants.
Le spectacle stimule de façon amusante l'intérêt des élèves pour l'histoire dont ils héritent. Il provoque, en fin de spectacle, discussions et débats entre les élèves et les comédiens, et consolide le lien entre élèves et le corps professoral qui s'est fait complice de l'intervention.

LA DEMARCHE **D'ECRITURE**

LA PREMIÈRE ÉTAPE DE TRAVAIL EST LA CONSTRUCTION D'UN **RÉCIT COMMUN**.

Il se construit par une alternance de séances de travail en groupe (lectures et films) permettant d'établir un savoir commun, et de temps de recherches individuelles autour d'une période historique donnée. Les mises en commun s'effectuent en groupe, avec un rédacteur unique.

CREATION **SCENIQUE**

Nous travaillons essentiellement sur le rythme, la dynamique et la répartition de la parole, et nous cherchons dans un premier temps à obtenir une intelligibilité de l'ensemble les yeux fermés, à la manière d'une émission de radio.

Le fantasme d'une représentation en salle de classe nous conduit à explorer les codes visuels et narratifs du commentaire sportif : l'Histoire se déroule en direct, sous nos yeux, et les personnages -narrateurs déclenchent des « bulles » à l'image de reportages radios ou télévisuels.

Le spectacle offre une double progression temporelle : celui du temps du spectacle (une heure), et celui du temps de l'histoire (littéralement des millions d'années puisque nous débutons notre récit aux âges géologiques).

Le texte fait appel aux anachronismes, à l'absurde, au burlesque et alterne incarnations ou évocations de personnages, et situations historiques ; la scénographie joue avec le texte, le corps et la voix, ainsi que quelques accessoires.

La théâtralité naît de la folie des personnages qui racontent l'histoire, et non de l'illustration systématique des événements historiques évoqués.

CE MATÉRIAU ASSEZ DENSE EST PROGRESSIVEMENT ALLÉGÉ PAR LE TRAVAIL DE PLATEAU SUR LA BASE DE L'IMPROVISATION, AVEC COMME IDÉE DIRECTRICE LE CONCEPT D'UNE **NARRATION LUDIQUE**.

L'HISTOIRE
ÉCLAIRE
LE PRÉSENT

PERSPECTIVES

Au-delà de sa forme, le projet est porteur de nombreux enjeux, parmi lesquels nous avons envie de citer à nouveau **le plaisir**. Proposer une lecture ludique de l'histoire est l'occasion de plaisir partagé ; nous pensons que cette création peut susciter le désir, chez le spectateur, de (re)découvrir l'histoire.

L'exactitude est un enjeu important.
Toutefois, nous ne nous positionnons pas comme historiens. Nous nous attendons à ce que les experts trouvent, bien entendu, toujours à redire sur notre approche qui relève de la vulgarisation et du spectacle.

Plus généralement, le projet nous semble porteur d'un **enjeu pédagogique** et permet de développer des pistes de travail aussi bien sur le savoir (la connaissance historique) que sur le savoir-faire (les outils de l 'historien) ou le savoir-être (être spectateur, avoir un regard critique, vivre ensemble dans la cité).

Enfin, au sens large, le projet est porteur d'un **enjeu citoyen**, dont les termes ont déjà été évoqués en introduction : **l'histoire éclaire le présent**.
Nos histoires individuelles, les institutions et les règles sociales dans lesquelles nous vivons sont le fruit de l'Histoire.

PUBLICS

LE PROJET EST DESTINÉ À UN LARGE PUBLIC :
ADOLESCENTS (COLLÈGES & LYCÉES) ET PRÉ- ADOLESCENTS (PRIMAIRE FIN DE CYCLE 3), ADULTES, SENIORS,
ET PLUS GÉNÉRALEMENT **FAMILLES**.

POUR ALLER **PLUS LOIN**

Un site dédié & Revue de Presse
www.histoiredefrance1h.fr

REPRESENTATIONS

ACTION SCOLAIRE / PAC

Représentations « surprises » en salle de classe ou devant plusieurs classes en gymnase ou scène locale; valorisation pédagogique.

2019
Collège Paul Bert – Auxerre (89)
Collège Marcel Aymé – Saint-Florentin (89)
Collège Abel Minard – Tonnerre (89)
Collège Philippe Cousteau – Brienon (89)
Lycée Paul Langevin - Saint Joseph Ile de la Réunion (97)
Collège – Cilaos, Ile de la Réunion (97)
Lycée du Tampon – Le tampon, Ile de la Réunion (97)

2018
Collège de Saint Fargeau (89)
Collège de Saint Sauveur en Puisaye (89)
Collège de Bléneau (89)

2017
Collège de Treillères (44)
Collège Paul Bert Auxerre (89)
Collège de Montbard (21)

2016
Collège d'Epinay sur Seine (93)
Collège : Villabé (91)
Lycée Professionnel : Enghien (95)

2015
Collège Louise Michel (91)
Lycées Professionnels – Centre Culturel Léo Lagrange Amiens (80)
Festival Oise en Scène / Conseil Général de l'Oise
10 représentations en collège

2014
Collège Louise Michel – Corbeil-Essonnes (91)

SCENES / FESTIVALS / RUE

2022
Morsang sur Orge (91)
Festival Tous aux Angins (89)

2021
Festival un été à Tannerre (89)

2020
Grandvilliers (60)
Nouzonville (08)

2019
Un été à Tannerre (89)
Seignanx (40)
Espace Comédia - Toulon (83)
Théâtre à Moustaches Compiègne(60)
Moreuil Salle Antoine Vitez (80)
Salle Pierson - St Joseph Ile de la Réunion (97)
Théâtre de Pierrefonds Saint-Pierre Ile de la Réunion (97)
Le 211 Théâtre Saint Leu Ile de la Réunion (97)

2018
Espace Brel Brassens - Courcouronnes (91)
Théâtre NOTRE DAME - FESTIVAL AVIGNON OFF
Saison Culturelle Ville de Briare (45)
Festival La Rue aux Artistes– 5 représentations
Hazebrouck (59)
Festival International d'Aurillac

2017
Communauté de Commune du Val de Noye

2016
Festival de théâtre de rue d'Aurillac ; Patrimoine historique et culturel du canton de Mouy (60)
3 représentations sur le territoire ; Festival Komidi
Île de la Réunion ; Museoparc Alésia (21)

2015
Vosges & Alsace - Domaine des Planesses (Ferdrupt) / Ville du Thilliot / Village de Blienschwiller
Centre Culturel Léo Lagrange – Amiens (80)
Péniche Spectacle Aabyss ; Festival Place Libre (Montreuil)

2014
Festival Dix sur Dix (Paris 10)
Espace Mathis - représentations bimestrielles (Paris 19)

2013
Centre Culturel Jacques Tati – Amiens (80)
Théâtre de l'Arlequin – Morsang sur Orge (91)
Chapelle des Récollets (Paris 10) ; Château de La Groulais Blain (44)
Festival Spectacles en Jardins – Première publique Morangis (91)
MJC Relief – Répétitions publiques – Morangis (91)

2012
MJC Relief – Lecture publique – Morangis (91)

ACTION SOCIALE & CULTURELLE

2022
Chez M'an Jeanne et Petit Pierre (89)

2020
Montigny-Montfort (21)
Charny (89) avec Cap Saint Martin
La Mare aux Fées Mézilles (89)
Le Bar'Ouf- Collemiers (89)

2019
Dury (80) - Maison Communale

2018
Café Associatif Bar'Ouf - Collemiers (89)
Journées du Patrimoine Fécamp (14)
Café Associatif Villeneuve les Genêts (89)
Saison Culturelle Théâtre des Docks - Corbie (80)
Commémoration 1914-1918 Grivesnes (80)

2017
Ferrier Antique de Tannerre en Puisaye (89)
Blouzac - La Grigonnais (44170)
Café Associatif Le Margouillat (01)
Centre Culturel Jules Verne - Breteuil (60)

2016
CE d'entreprises – Coulommiers (77)
Sommesous (51)
Ville de Noailles (60)
Cérémonie du Souvenir 11 novembre – CCAS Amiens (80)
Scène Senior ; Domaize (63)
Diffusion en milieu rural
Musée de l'Oise MUDO – Beauvais.

2015
Orrouy (Oise) – Place de l'Eglise ; CCAS Senior Amiens (80)

2014
Mairie du 10ème
Affaires sociales & seniors – Espace Château-Landon Paris 10

2013
Journées du Patrimoine Paris 10
Maison Pour Tous Rivery (80)
Centre d'Animation La Grange aux Belles Paris 10.

REPRESENTATIONS

ET LE PUBLIC,
IL EN PENSE QUOI ?
Extraits du « livre d'or » du spectacle

Un très grand bravo à ce spectacle inattendu, plein de fraîcheur, aux comédiens enthousiastes et dynamiques et à cette belle idée ! Il y a de tout ; On rit, on se rappelle, on redécouvre, on se questionne et même... Les yeux se mouillent quand on revient à un présent qui n'a toujours pas su tirer les leçons du passé... Hâte de vous revoir.

Angéline

Excellent ! Speed, drôle, en place et instructif ! Les tontons flingueurs de l'histoire de France, éparpillée façon puzzle. Keep up the good job.

Yurika

Ce cours d'histoire en 1 heure sur l'histoire de France était très civilisant sur notre pays .
C'était génial avec cet humour !!!

Charlotte (XIII ans)

Votre spectacle était génial et extra marrant !
En tant qu'enfants nous avons adoré ! Bravo, Bisous

Tristan et Domitille

Bravo ! Quelle énergie!il faut aller dans les collèges et lycées...
ça leur fera du bien de découvrir qu'on peut s'amuser avec l'histoire.

Nicole

Merci,c'est concis, dynamique, pédagogique et drôle. Je le recommanderai à mes amis profs.
Démarchez les écoles = vous plairez aux élèves !

Laura

AH !!! Si on avait eu ça à l'école !!!

Didier

Merci beaucoup. « L'histoire reste à écrire » Merci de nous le rappeler à l'heure où
« there is no alternative » nous rabâche-t-on sans cesse.

Sylvain

Performance :artistique-politique-citoyenne-drôle-intelligente.
J'espère que vous passerez dans tous les collèges et lycées de France, on en a bien besoin de l'histoire.

Camille

Super, super, génial, grâce à vous nous ne perdons pas la mémoire, nous la retrouvons....
Nous avons passé un excellent moment dans notre petit village en votre compagnie,
du début jusqu'à la fin avec beaucoup d'humour... Un grand merci pour tout cela.
Je me permets de vous embrasser tous les 4 et j'espère à très bientôt.

Frédérique

Faire passer l'espoir est la plus belle histoire.

Adrien

Continuez la révolution, prenez le pouvoir au ministère de l'éducation nationale.
Génial. Je vous aime.

Nico

Bon alors que dire ? Époustouflant, remarquable, déchaîné, vibrant, sexy, pure défonce,
ça cartonne grave, ça déchire sa race !!
Belle énergie, gestion de l'espace et des mots, un défi intelligent pour petits et grands.

François

Le spectacle est génial. Merci pour la révision. Bravo

Insiya (12ans)

Vous nous avez captivé bien plus que nos cours d'histoire...
en plus de nous avoir rattaché, nous petits créoles, à la France !! Merci pour ce bon moment.

Steph

Tolstoï reprochait aux historiens de résumer l'histoire à quelques dates,
dommage qu'il n'ait pas pu voir votre spectacle.

Aurélien

Fernand Nathan n'a qu'a bien se tenir ! Super
Que dire de plus de l'histoire de France. Notre histoire mérite que nous réfléchissions sur notre avenir.

Quelle superbe manière de nous faire revisiter l'histoire de France...
Un spectacle qui a plu à toute la famille, jusqu'à la plus petite : 5 ans. Merci pour ce beau moment.

Florence

J'ai trouvé le spectacle hilarant. Vous avez retracé l'histoire de France en nous faisant rire.
J'ai 12 ans, ce qui prouve que vous pouvez faire rire à tous âges.

Alba

C'était bien, j'ai aimé. Surtout quand il y avait la révolution. Merci

Delia(8 ans)

Longue vie à vous.... C'est une histoire qui commence et qui fait parler et délier les langues...
C'est ce qu'il nous faut en ces temps de doute.
Merci pour votre fantaisie qui nous fait sourire intelligemment ! Bravo

Sylvie

LYCÉE POLYVALENT GUSTAVE MONOD

Avis des enseignants du lycée polyvalent, présents aux représentations

Il y a deux semaines, je cherche une pièce de théâtre moderne et comique pour mes élèves de terminale puisque c'est dans mon programme de français. Je tombe sur « l'Histoire de France en 1H ». Le titre me plait étant donné que j'enseigne l'Histoire-Géographie et les Lettres en Lycée professionnel. Je fouille internet pour trouver des vidéos et je tombe sur quelques commentaires très engageants et des photos. Malheureusement les dates et les lieux de représentations ne collent pas avec le plan Vigipirate auquel nous sommes astreints en région parisienne. Je ne me démonte pas et leur propose de se déplacer chez nous. Ils sont réactifs et les voilà dans mon lycée, mardi 22 mars, pour deux représentations. Les comédiens sont quatre, très sympathiques et abordables. Ils s'installent dans ma classe car la première représentation a lieu pendant une heure de cours pour déstabiliser un peu les élèves. Pari réussi, ils sont intrigués en rentrant dans la classe et les enseignants présents aussi. La suite ? Un pur moment de bonheur ! Les élèves rigolent et participent avec les comédiens aux bruitages et aux commentaires ! L'écriture de la pièce est fine et permet le second degré. Un régal. De plus le cours de l'Histoire est respecté avec brio ! Je me félicite de mon audace et ne regrette absolument pas de les avoir fait venir. Ils reviennent discuter avec les élèves après la séance. L'échange est riche et me permet de faire le lien avec mon programme de français. L'après-midi, ils jouent devant le reste des classes de terminale, dans la salle de théâtre du lycée. Même si l'ambiance n'est pas la même, une fois encore c'est un beau moment de rigolade et même les enseignants apprennent des choses ! J'envisage déjà de les recontacter pour les faire revenir l'an prochain, les comédiens se sont rendus disponibles pour discuter avec nos élèves et ont volontiers échangé avec nous, les enseignants. S'il y avait une pièce à recommander, ce serait celle-là, non seulement pour la pièce, mais aussi pour la gentillesse et l'humilité des interprètes. Plus qu'un moment d'échange, une belle rencontre.

Blandine Monet, Enseignante Lettres-Histoire, Lycée Polyvalent Gustave Monod.

J'ai aimé la pièce et la simplicité dans la présentation de l'histoire. Je pense que si mes cours d'histoire avaient été présentés comme les comédiens l'ont fait j'aurais aimé l'histoire. « Check » à vous et à la prochaine !!

Taha Zekri, enseignant de Maths-Sciences

Une troupe sympa, dynamique et qui nous offre la possibilité de redécouvrir l'Histoire de France avec humour. Un vrai plaisir !

Harouna Cissé, Enseignant Lettres-Histoire

Merci beaucoup ! Vous avez réussi à me soustraire complètement du lieu, du jour, du contexte pour m'emmener dans votre Histoire. J'ai beaucoup ri, j'ai beaucoup appris ; beaucoup de connaissances bien enfouies sont remontées à la surface, grâce au ton décalé de votre pièce mais aussi à la rigueur des évènements racontés.
Que du bonheur !

Myriam Maillarbaux, Enseignante de Gestion-Administration

LYCÉE POLYVALENT GUSTAVE MONOD

Les Terminales Pro au théâtre !!!

L'Histoire de France en 1H

Mardi dernier (22 mars) notre prof de français-histoire nous a organisé une séance de théâtre. C'est sympa et puis ça nous permet de rater l'atelier. En arrivant on tombe sur quatre personnes, habillées en sportifs français (les filles sont en joueuses de tennis et les mecs en lutteurs). Ils nous « check » à l'entrée de la salle théâtre avant qu'on aille s'asseoir, trop bizarre...
On s'assoit et là ils montent sur scène et commencent à chanter l'air de la Marseillaise : mais c'est quoi ce truc que la prof nous a encore trouvé ??? et après ça va super vite pendant une heure : ils racontent l'Histoire de France à toute vitesse, surtout les petites histoires marrantes que la prof nous raconte parfois pendant le cours et qu'on aime bien. Des fois c'est marrant, surtout quand les filles foncent sur nous en hurlant et qu'elles montent sur les chaises, des fois on sent que ça doit être drôle parce que les profs rigolent mais nous on ne comprend pas et des fois on se dit « ah ça je le savais ! ». Finalement ils n'ont pas d'autres costumes mais ils utilisent beaucoup d'accessoires et puis le décor est marrant, ça ressemble à un vestiaire : du coup on arrive quand même à bien imaginer les histoires. Le moment que j'ai préféré c'est quand le gars dit « mais les caisses de l'Etat sont vides » on pouvait presque le dire avec lui tellement il le répétait avec sa petite voix aiguë ! Quand on a discuté avec la prof après, elle a dit que le choix des costumes n'était pas un hasard. On a mis du temps à trouver et après ça semblait logique. N'empêche ils sont quand même bien barrés les quatre là parce que moi je ne pourrais pas faire tout ça. Mais j'ai bien aimé et les mecs sur scène, ils ont l'air sympa aussi parce qu'on n'a pas été très calme dans la salle et ils nous l'ont fait remarquer en intégrant tout à la pièce ! Faudrait la montrer aux présentateurs sportifs cette pièce, je suis sûr qu'ils aimeraient bien ! [1]

Propos des élèves de TTU2 du lycée polyvalent Gustave Monod.

LA GARGOUILLE

EST UNE COMPAGNIE DE SPECTACLE
PLURIDISCIPLINAIRE DEPUIS 2003.

LES PSYCHOPATHES ASSOCIES

Le noyau artistique de la compagnie est constitué d'un groupe de cinq comédiens venus de divers horizons artistiques : **Mélanie Allart** (danse, chant), **François Duhem** (théâtre), **Cathy Martin** (théâtre,cirque) **François Rousseau** (théâtre, chant) et **Réda Samoudi** (théâtre, écriture).
Il forment l'équipe des **Psychopathes Associés.**

Ils développent depuis plus de dix ans une écriture scénique originale et loufoque, impertinente et gaie.

Avec **P.A. PSYCHOPATHES ASSOCIES** (café-théâtre, 2003) ils découvrent leur univers subversif, horripilant, irrésistible, inquiétant, attachant et drôle, aux frontières d'une folie qui reste une respiration de l'âme (Froggy Delight).

Avec **TRAGIBILE** (2008 puis 2019 dans une nouvelle version) ils s'offrent le plaisir d'une relecture irrévérencieuse d'Andromaque. Sous couvert de burlesque, ils révèlent dans une langue hardie, et toujours en vers, les enjeux dramatiques de la pièce (Rue du Théâtre).

L'HISTOIRE DE FRANCE EN UNE HEURE (2012-2013) est la troisième création du collectif.

Les Psychopathes associés travaillent actuellement l'adaptation d'un classique de **Georges Feydeau**.

AUTRES PROPOSITIONS

Autour de cette ample pulsation et au fil des rencontres naissent d'autres projets, rassemblant et nouant d'autres individus que l'espace vide du plateau ne cesse d'interpeller : **ALICE** (théâtre musical, 2005), **LE DUEL** (théâtre de l'absurde, 2005), **LES AWARDS** (dîner-spectacle, 2007), **LES BIQUETTES ENROUÉES** (spectacle musical jeune public, 2011), **ISTOIRDEMOI** (chanson française, 2015), **VISITE THÉÂTRALISÉE** du Muséoparc d'Alésia (2018-2019), **LA FILLE DE L'ARBRE** (théâtre, 2019) **L'HISTOIRE DE LA REUNION EN 1H** (Théâtre, 2019).

RESEAU & DIFFUSION

La création est affaire de rencontre humaine tout autant que de talent. La compagnie chemine et accompagne dans leur diffusion les créations de **BLEU LUNE** (concerts et théâtre musical), **JINKO** (cirque) ou encore **LES CORMORANS** (musique actuelle) ; elle est titulaire des licences d'entrepreneur de spectacle de catégories 2-Production (depuis 2005) et 3-Diffusion (depuis 2013). En 2013, la compagnie lance le **Programme Archimède**, une initiative de micro-mécénat d'entreprise qui permettra de co-financer 5 actions auprès de publics éloignés (mode rural & handicap). En 2014, la compagnie assure la production exécutive **D'HISTOIRES D'HOMMES** de Xavier Durringer (mise en scène Christophe Luthringer) au théâtre de Poche-Montparnasse et au Lucernaire; en 2015 elle accompagne le financement et la production du premier album de **Djahîz GIL**.

Une chose
est certaine,

ILS FONT CE QU'ILS VEULENT DEPUIS 2003.

COMPAGNIE LA GARGOUILLE

ILS FONT CE QU'ILS VEULENT DEPUIS 2003
Lieu-dit « Les Angins », 89350 TANNERRE EN PUISAYE

03.86.45.41.71
—
06.19.44.50.24

pro@cie-gargouille.fr

Portail Internet
www.histoiredefrance1h.fr

Et moi, penché sur la source, je meurs encore de soif.

Nous remercions pour leur confiance :

Festival d'Aurillac – Festival Festi'vArt Amiens – Théâtre de l'Aire Falguière École Centrale Paris – Festival Cours & Jardins Morangis – Algofi – Café Théâtre La Providence – Théâtre Régional Luc Donnat La Réunion – CA La Grange Aux Belles/CRL10 – Mairie du 12ème – Théâtre du Temps – ANEO Muséoparc Alésia – CA Château Landon – Péniche Blues Café – Lez Arts En Scène Le Bourget – Comité des Fêtes Loivre – CCAS Amiens – La Madeleine de Blain BK Consulting – Comédie de La Passerelle – Festival Quartier Libre Montreuil – Festival Komidi La Réunion – Théâtre de l'ARTicle – Les Tréteaux Nomades Café-Théâtre du Moloko – Collectif India - Ville de Morangis - CCAS Bornel Association Philantropique - Centre Hospitalier Loches - Éditions Glénat Comité des Fêtes Blain - Du Rififi aux Batignolles - CE France Boissons - IHM Roissy en Brie - Mairie de Mézières - Ville de Bornel – Collège Louise Michel Corbeil-Essonnes – Mairie du 10ème – IME Chanteloup – Théâtre du Lucernaire Village d'Orrouy – Théâtre de Poche-Montparnasse – Péniche Aabysse Festival Place Libre/Compagnie ACIDU – Lycée Gustave Monnod Enghien Collège Louise Michel Corbeil-Essonnes – CA Mathis Ligue de l'Enseignement Mairie du 10ème – Théâtre Poche-Graslin Nantes – APAQ 17 - Conseil Général de l'Oise – Ville du Thilliot Domaine des Planesses – Festival Komidi Collège de Montbard - Festival La Rue aux Artistes ...

L'HISTOIRE DE FRANCE en 1H

www.histoiredefrance1h.fr
LA COMPAGNIE LA GARGOUILLE PRÉSENTE LES PSYCHOPATHES ASSOCIÉS DANS :
L'HISTOIRE DE
FRANCE
en 1H